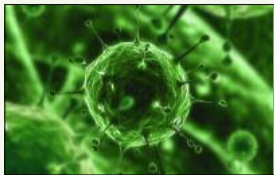


**Diari de Girona** Dijous, 9 de juny de 2011

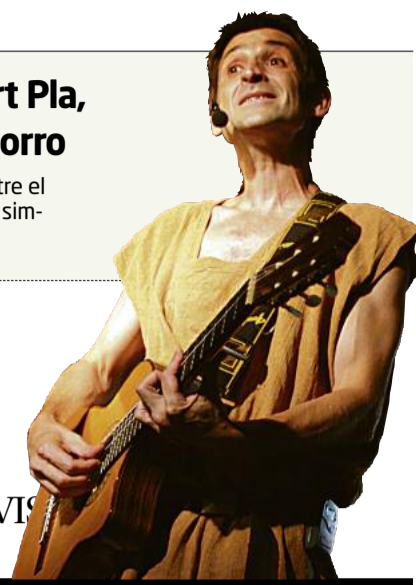
**UDG Dos físics estudien la velocitat de propagació de les infeccions víriques**

L'estudi publicat a *Physical Review E* té aplicacions pràctiques al tractament d'aigües residuals, medicina i biotecnologia. ►40



**FESTIVAL L'Emergent programa Albert Pla, Cris Juanico, Diego Cortés i Joan Chamorro**

El festival del Gironès, que es durà a terme a sis poblacions entre el 7 i el 16 de juliol, per primer cop farà pagar una entrada a preu simbòlic, que serà de tres euros per nit. ►38



# Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

## El MNAC cedeix al Museu d'Història un oli preparatori per a «El gran dia de Girona»

► És sobre tela, a cavall del romanticisme i el realisme, que Martí Alsina dedica a Álvarez de Castro

GIRONA | MARTA PALLARÈS

■ Un quadre de la magnitud d'*El gran dia de Girona* no es pinta precisament en dos dies; prop de 20 anys són els que va esmerçar Martí Alsina, des de l'inici al seu acabament, en aquesta obra magna de la pintura catalana. I durant tot aquest temps, va elaborar fins a 11 pintures preparatòries, a banda d'esbossos i dibuixos, per ajudar-lo a configurar el llenç de 12 metres de longitud que actualment es pot veure a la seu de la Generalitat de Girona.

I és precisament una d'aquestes pintures introductòries la que ara es pot veure al Museu d'Història de Girona, gràcies a una cessió per 10 anys del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). Des d'avui mateix,

**Alsina va pintar fins a 11 quadres preparatoris, a més de dibuixos i esbossos, per afrontar la seva obra magna**

**El conveni de cessió és per deu anys; durant aquest temps el quadre s'exposarà a la sala 9 del Museu d'Història gironí**

aquest quadre es pot veure a la sala 9 del museu gironí, la que l'equipament dedica a la Guerra del Francès.

Es tracta d'un oli sobre tela datat d'aproximadament el 1862, de 132 x 283 centímetres. A cavall del Romanticisme i el realisme, el quadre presenta el general Álvarez de Castro al bell mig de l'escena i en plena batalla, envoltat pels defensors de la ciutat i pels francesos abatuts després d'haver repel·lit l'atac dels assetjadors.

Pere Freixas, director del Museu d'Història de Girona, es va congratular no només de poder gaudir a partir d'ara d'aquesta



Representants del MNAC, de l'Ajuntament, del Museu d'Art i del Museu d'Història, posant davant el quadre.

peça de l'introduïdor del realisme a Catalunya, sinó per l'estreta col·laboració entre museus que suposa aquest conveni. «És un acte molt generós per part del MNAC que ens hagi cedit la peça», va dir, «a més de ser un exemple de com poden perviure els museus petits en temps difícils com els actuals». Amb aquest quadre, s'aconsegueix una peça important per vehicular un itinerari que, segons Freixas, seria molt interessant d'articular al voltant de l'herència artística de la

Guerra del Francès a la ciutat: «En tenim peces al Museu d'Art, hi ha *Les heroïnes de Santa Bàrbara* a la Diputació, comptem amb *El gran dia de Girona* i ara amb aquesta obra», va dir tot apuntant que aquest bagatge pot «ajudar a crear un circuit que mostraria amb veracitat l'impacte real de la guerra en una ciutat que hi va perdre més de la meitat de la seva població».

La directora del MNAC, M<sup>a</sup> Teresa Ocaña, va apuntar sobre la «generositat» que esmentava Freixas no és tal, sinó «el deure d'una

institució com el MNAC, que té la responsabilitat de col·laborar amb altres centres del país».

Aquest quadre no estava exposat al museu barceloní, sinó que formava part dels seus fons a dipòsit. Ocaña recordava el procés de restauració d'*El gran dia de Girona* al Centre de Restauració de Béns Mobles de Valldoreix; va definir-lo com a «apassionant», en tant que va permetre veure com «una tela tan malmesa tornava a la vida, per situar-se després a la seva seu natural, Girona».

## El Museu de l'Empordà compra un retrat de Monturiol fet també per Alsina

► El quadre, de gran detall i perfecció tècnica, mostra la capacitat de l'artista en la captació psicològica

DDG | GIRONA

■ El Museu de l'Empordà ha adquirit un retrat de Narcís Monturiol (Figueres, 1819 - Barcelona, 1885) realitzat pel pintor Ramon Martí Alsina. Es tracta d'un dibuix a llapis sobre paper, signat i datat per Alsina el 25 de desembre de 1852, d'una gran perfecció tècnica i detallisme que permet descobrir la capacitat

de l'artista en la captació psicològica dins el gènere del retrat.

Aquest dibuix ha estat adquirit per 1.200 euros a Palau Antiguitats i formava part de l'exposició *Ramon Martí Alsina (1826-94)*. Dibuixos, que fins el 24 de juny es pot veure a la seu d'aquesta galeria barcelonina. Aquesta mostra ha estat la primera monogràfica dedicada als dibuixos de d'Alsina, i reuneix més d'un centenar d'obres de l'artista: estudis per a composicions, models, paisatges, escenografies, escenes eròtiques, retrats de personatges il·lustres, familiars i amics del cercle familiar més proper.

LA CLAU

CATEGORIES

**Els dibuixos, un gènere gens menor per aquest artista**

► Alsina considerava els seus dibuixos com a obres en si mateixes. Així ho demostra el fet que sovint (com en el cas que ens ocupa) els signava, datava i localitzava per vendre'ls amb el preu d'un esbós.

És precisament en aquest context on s'emmarca el retrat de Narcís Monturiol, en tant que ambdós es van conèixer a Barcelona a mitjan anys quaranta,



El retrat de Monturiol adquirit.

iniciant una amistat que es mantindrà al llarg dels anys, compartint ideari i col·laborant junts en diverses ocasions. Martí Alsina retrata a un jove Monturiol

amb un posat distingit al costat d'un cavallet amb una tela que, si bé pot fer al·lusió a la seva faceta de pintor, també pot respondre al fet que el retrat fos realitzat al taller de Martí Alsina, lloc habitual de reunió i conversa entre ambdós personatges i d'altres del món intel·lectual de la Barcelona d'aquell moment.

Amb motiu de la incorporació d'aquest retrat a llapis de Martí Alsina, fins a finals d'estiu podran veure's a les sales del museu els retrats a l'oli del pintor que formen part de la col·lecció: *Retrat de Narcís Monturiol*, 1855; *Retrat d'Emília Mata*, 1855 (ambdós procedents de la donació realitzada l'any 1973 per Carles Badia i Carme Benavent) i *Figura femenina*, no datat, procedent del llegat de 1947 de Concepció Santaló, mare del crític, poeta i narrador Alexandre Plana.