

Les «altres imatges» de Narcís Sans són un alt testimoni del seu temps

► L'Ajuntament de Girona homenatja el fotògraf que va immortalitzar mig segle d'història amb la presentació d'un llibre dedicat a la seva obra

GIRONA | D.B.

Narcís Sans va ser retratista de la botiga de la Pujada del Pont de Pedra, el fotoperiodista del diari *Los Sitios* i el corresponsal de TVE, i com a tal havia de cobrir els esdeveniments oficials i oferir la imatge afalagadora que les autoritats de la dictadura esperaven, però també va trobar temps per disparar creativament l'obturador de la seva càmera i prendre unes imatges de fets i de persones que en aquell moment resultaven estèrils, però amb el pas del temps, segons la historiadora Fina Navarrete, han donat lloc al que s'ha batejat com «les altres imatges», un «testimoni valuós del seu temps».

L'Ajuntament de Girona va convertir en tot un homenatge la presentació del llibre que ha dedicat a Narcís Sans (1920-1994), el fotògraf que amb les seves pel·lícules i imatges ha deixat un dels més valuosos testimonis de mig segle d'història de Girona i la Costa Brava.

Més de cinquanta persones van assistir a un acte en el qual l'arxiver municipal, Joan Boadas, va realçar la importància de tenir el fons cedit al Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI): «Allò que és privat passa a ser públic».

Només una ínfima tria dels gairebé 700.000 negatius de Narcís Sans que es conserven al CRDI surt a la llum en el llibre, que no obstant ofereix una visió generosa de



Fina Navarrete, C. Puigdemont, Laura Terré, Miquel Sans i Joan Boadas.

l'amplitud de l'activitat d'un fotògraf que va seguir la notícia a peu del carrer, i no era estrany trobar-lo treballant de matinada si hi havia inundacions, veure'l a l'aeroport quan aquesta infraestructura estava en construcció, o a les obres de l'autopista, infraestructures que serien indispensables en l'esclat turístic dels anys seixanta i setanta del segle XX.

Sans va prendre l'any 1962 imatges úniques de la Girona devastada pels aiguats i TVE va emetre la pel·lícula sencera. El fet va obrir les portes a la incorporació del gironí com a corresponsal de la televisió estatal. Aquelles pel·lícules no s'han conservat, però sí les fotografies que donen la imatge d'una ciutat crònicament castigada per

les precipitacions incontrolades.

A Sans deuen els gironins aquesta imatge icònica de la seva ciutat, però també la imatge turística que aquells anys va utilitzar el Ministeri de Turisme per promocionar la Costa Brava. L'arxiu conserva més de 2.000 negatius de Sans dedicats a Salvador Dalí.

El «miracle» gironí

La historiadora Laura Terré, que al costat de Navarrete ha col·laborat al llibre i va participar a la presentació d'ahir, troba «molt valuós» el fons Sans i considera «un miracle» que Girona publiqui aquesta col·lecció Girona Fotògrafs [amb Rigau Editors], una realitat que no troba comparació a la fotografia de l'Estat espanyol.

Els investigadors Joaquim Fort i Miquel Solà (UdG) reben el premi ICREA

GIRONA | DdG

Miquel Solà, catedràtic del Departament de Química de la Universitat de Girona (UdG), i Joaquim Fort, catedràtic del Departament de Física, han estat distingits amb un dels premis ICREA Acadèmia 2014 que concedeix la Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats (ICREA), amb l'objectiu de reconèixer la trajectòria i l'excel·lència científica dels professors i doctors d'universitat que exerceixen la seva tasca investigadora en els centres de recerca de la Generalitat de Catalunya en els darrers cinc anys.

Segons ha informa la UdG, Miquel Solà (Fonteta, 1964) ha rebut la distinció en l'Àrea de Ciències

Experimentals i Matemàtiques, la segona després d'haver estat guardonat ja el 2009. És especialista en química teòrica i computacional, una branca de la química que intenta predir el funcionament d'una determinada reacció a través de càlculs realitzats amb ordinadors de gran potència. La seva recerca se centra en l'estudi teòric dels mecanismes a través dels quals es produeixen les reaccions químiques de determinades molècules orgàniques, bioinorgàniques i organometàl·liques amb un èmfasi particular per l'estudi dels ful·lerens i la seva reactivitat.

Per la seva banda, Joaquim Fort (Madrid, 1966), que ha rebut la seva distinció en l'Àrea d'Humana-

nitats, és expert en la modelització de fenòmens evolutius que han succeït durant la història, és a dir, en representar adequadament una realitat passada mitjançant operacions matemàtiques per mirar de comprendre millor un procés determinat. Les equacions desenvolupades per Fort treballen amb dades cada cop més acurades i també tenen en compte altres aspectes, com ara les característiques del terreny, per reconstruir de manera fidedigna un esdeveniment del passat. Per exemple, les migracions del Neolític. O la definició d'uns paràmetres per estimar la velocitat de retrocés d'un idioma autòcton en ser substituït per un idioma veí.

Santa Mònica revisa 50 anys de pop català en l'exposició «Popcèntric»

► La mostra té una alta presència gironina amb noms des de Lluís Llach a Sopa de Cabra o Adrià Puntí

BARCELONA | EFE

El centre cultural Arts Santa Mònica de Barcelona proposa un recorregut pel pop català a través d'una exposició retrospectiva, *Popcèntric*, que repassa els 50 anys d'història d'aquest gènere musical.

Popcèntric és «una exposició on sona música», en concret, més de 200 cançons que poden escoltar-se durant tot el recorregut, segons va explicar ahir durant la presentació de la mostra el comissari, Lluís Gendrau.

L'exposició, amb una alta presència gironina amb noms des de Lluís Llach a Sopa de Cabra o Adrià Puntí, incorpora 160 videoclip, disseny gràfic i moda per «mostrar la interacció entre artistes i creadors, pintors i dibuixants», com per exemple la il·lustració que Miró va regalar a Raimon per a la portada del seu àlbum *Cançons de la roda del temps*, en què interpreta poemes de Salvador Espriu.

Els fotògrafs que van retratar les estrelles del pop per a les cobertes dels discos i els cartells també tenen menció especial en l'exposició, com Francesc Fàbregas, Xavier



L'exposició revisa la moda.

Mercadé, Toni Catany o Colita.

La idea de l'exposició parteix de la discogràfica Concèntric, considerada com «el primer segell del pop català», que aquest any commemora el 50è aniversari del llançament del seu primer disc i que en sis anys va posar 148 àlbums al mercat, va recordar el director d'Arts Santa Mònica, Jaume Reus.

Perquè *Popcèntric* «estigues viu», va emfasitzar Reus, s'han programat activitats complementàries, i cada divendres hi haurà concerts en directe de grups actuals, que inaugurarà el DJ Phil Musical, Òscar Dalmau, el 17 de febrer.



Teatre

La Plaza del Diamante

A partir de l'obra de Mercè Rodoreda
Direcció: Joan Ollé

NOVA FUNCIÓ:
DIUMENGE 1 DE MARÇ
- 18 h



ÈXIT DE PÚBLIC
ARREU DE L'ESTAT

3 úniques funcions
a les comarques
gironines

Entrades a:
www.teatredesalt.net
i a la Llibreria 22