

Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

CORREU ELECTRÒNIC cultura.diaridegirona@epi.es



Isaki Lacuesta estrena a l'Arts Santa Mònica la videoinstal·lació «L'acusat»

EFE BARCELONA

■ Quatre instal·lacions, una de les quals inèdita, conformen l'exposició *Les imatges eco*, inaugurada ahir a l'Arts Santa Mònica de Barcelona i que pretén posar en relleu la faceta de videoartista del cineasta gironí Isaki Lacuesta, dues vegades guanyador de la Concha d'Or al festival de Sant Sebastià.

Obre l'exposició *L'acusat (un cas del sud)*, una obra nova que Lacuesta ha realitzat en paral·lel a la gravació de la minisèrie documental *Bajo escucha. El acusado* sobre un cas real de doble assassinat.

► La Guàrdia Civil, trofeus de caça, referències sexuals i imatges de verges es troben en una mateixa paret d'un poble del sud espanyol

Durant el procés d'investigació, l'artista va detectar que la vida de l'únic acusat del cas i la població d'El Rocío (Huelva) comparteixen quatre punts cardinals: l'església, la caça, el bar i la Guàrdia Civil.

Aquests quatre elements estan representats en la videoinstal·lació per quatre pantalles «reflex d'un sud que no és extemporeni, sinó una imatge imprevisible i realista del segle XXI, en què

la Guàrdia Civil segueix celebrant el dia de la seva patrona a l'església i als bars es poden trobar trofeus de caça, referències sexuals i imatges de verges en una mateixa paret», va dir l'autor en roda de premsa.

La següent instal·lació situada a la planta baixa de l'Arts Santa Mònica és *Les imatges eco*, que Lacuesta va fer per a la retrospectiva que li va dedicar el Centre Pompidou de París l'any passat i

Isaki Lacuesta a l'Arts Santa Mònica de Barcelona, i una visitant jugant amb una de les peces del cineasta gironí. EFE/MARTA PÉREZ.

que aquest hivern s'ha vist al Bòlit de Girona. Hi ha, per exemple, les fotografies realitzades per Lacuesta a Sud-àfrica, que mostren joves pels carrers de Johannesburg «que es pentinen i es vesteixen a la moda dels 50, dels 70 i de l'actualitat, com si des del present visquessin de forma simultània tot el segle XX, tal com els seus pares i avis no van poder viure-ho per culpa de l'apartheid. Ells estan en dos temps a la vegada».

«Sempre m'ha interessat tot el que es dissocia i es confon, tot el que canvia de significat», aclareix el creador.

La primera planta del recinte rep l'espectador amb la instal·lació *Els films dobles*, també ideada per al Centre Pompidou, que incideix en el tema del desdoblament i la dualitat. «Les meves pel·lícules són totes molt diferents, però sempre intento abordar el tema des de més d'un punt de vista. Per això quan em vaig plantejar ensenyar la meua obra

a França, on molta gent no la coneix, vaig decidir fer-ho amb pantalles dobles en les quals dialoguen dues pel·lícules».

Així per exemple, *La leyenda del tiempo* es confronta amb *Entre dos aguas*, que protagonitzen els mateixos personatges dotze anys després; i el documental sobre Miquel Barceló *El quadern de fang* s'exhibeix al costat dels *Pasos dobles*, el film de ficció sobre un pintor blanc a l'Àfrica.

Tanca l'exposició *La tercera cara de la lluna*, «una videoinstal·lació transitable en què Lacuesta viatja a un pla més abstracte», va explicar ahir la comissària de l'exposició, Carme Sais, en referència a aquesta peça feta en col·laboració amb l'escultor Pep Admetlla i els músics Refree i Niño de Elche.

L'exposició es completa amb fotografies de la col·lecció d'Isaki i autors relacionats amb el seu treball, com Jorge Fuembuena i Oscar Fernández Orengo.

CAN RAFA

RESTAURANT DES DE 1982

PASSEIG N° 7 T +34 972 159 401
17488 CADAQUÉS CAP DE CREUS

Físics de la UdG fixen l'expansió de les llengües bantu i l'agricultura a l'Àfrica

DDG GIRONA

■ Els investigadors del departament de Física de la Universitat de Girona (UdG) Neus Isern i Joaquim Fort han constatat que les llengües bantu es van estendre a l'est i sud-est d'Àfrica al mateix temps que l'agricultura. A través d'un model matemàtic, han trobat com i per què es va produir aquest fenomen. «L'expansió, que

va anar acompanyada de l'aparició de l'edat del ferro, va començar fa uns 3.500 anys i va finalitzar fa un miler d'anys», informa la UdG en un comunicat.

La població bantu agrupa un conjunt d'ètnies de l'Àfrica subsahariana -des del Camerun fins a Angola i des de Kènia fins la República de Sud-àfrica- que es caracteritzen pel fet que els seus in-

tegrants parlen les llengües bantus i per compartir altres costums. La llengua bantu amb més parlants és el swahili. L'agricultura va aparèixer a l'oest del continent africà fa més de 5.000 anys i es va escampar allarg de milers de quilòmetres, gairebé per tota l'Àfrica subsahariana. Isern i Fort acaben de publicar un article científic a la revista *PLOS ONE*.